

УТВЕРЖДАЮ:
Директор «ДТДиМ» МО г. Братска
О.В. Мельник
ответственный
Заместитель директора по НМР
Стрельникова Д.В.

«20» августа 2025 г.

ПОРЯДОК
проведения фестивальной площадки «МУЗ-ЧАРТ»
регионального фестиваля педагогического творчества
педагогов дополнительного образования детей
«Ангарская волна» в 2025 году

1. Общие положения

1.1 Настоящий порядок определяет цели, задачи, программу и сроки проведения фестивальной площадки «Муз-Чарт» регионального фестиваля педагогического творчества педагогов дополнительного образования детей «Ангарская волна» (далее – фестивальная площадка).

1.2 Оператор фестиваля ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области» (далее – Оператор).

1.3 Координатором фестиваля является Центр развития дополнительного образования ГАУ ДПО ИО «Институт развития образования Иркутской области» (далее – Координатор).

1.4 Организатор фестивальной площадки Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» муниципального образования г. Братска (далее – Организатор).

1.5 Участниками фестивальной площадки могут быть педагоги художественной направленности и специалисты дополнительного образования детей.

1.6 Принимая участие в мероприятиях, участники дают согласие на публикацию результатов их работы Организатором, Координаторам на сайте фестивальной площадки.

2. Цель и задачи фестивальной площадки

2.1. Цель: Поиск педагогических идей по обновлению содержания и внедрения педагогических технологий в практике дополнительного образования детей в различных видах музыкальной деятельности.

2.2. Задачи:

- стимулирование методической и педагогической активности педагогических работников в области музыкального образования и просвещения;
- выявление положительного опыта работы педагогических работников в области музыкального образования и просвещения;
- реализации личностных функций педагога, повышения уровня его профессионального саморазвития, готовности к инновациям (к освоению новых программ и технологий).

3. Сроки и порядок проведения фестивальной площадки

3.1 Сроки проведения фестивальной площадки с **21 октября по 21 ноября 2025** года.

с 21.10.2025 по 07.11.2025 – прием заявок и конкурсных материалов по всем номинациям конкурса (конкурсные материалы разместить в облачных хранилищах, Яндекс –диске, а ссылку прикрепить вместе с заявкой в яндекс-форме). Заявка на участие и конкурсные работы заполняется в Яндекс форме по ссылке: <https://forms.yandex.ru/cloud/68b91b8df47e73796527d2a5>

С 08.11.2025 по 14.11.2025 – дни работы экспертов.

Работа экспертной комиссии, в которую войдут специалисты в области музыкального образования, осуществляет просмотр конкурсных работ на предмет соответствия требованиям смотра-конкурса (**Приложение 1**) и оценивание конкурсных материалов в соответствии с критериями по всем номинациям (**Приложение 2**).

15.11.2025 по 20.11.2025 - работы экспертов и подведение итогов, определение победителей, составление списка победителей, подготовка наградной продукции.

3.2 Фестивальная площадка организует работу в online формате с применением дистанционных технологий и включает следующие номинации (образовательные события):

Первое событие: Открытие площадки «Муз-Чарт» 21 октября в 14:00

В рамках открытия фестивальной площадки пройдет мастер-класс на тему: **«Синергия музыки и танца: Как создать идеальное сопровождение для хореографии»**

Речь пойдёт о взаимосвязи между музыкальным сопровождением и танцевальными движениями, выбор подходящей музыки для разных стилей танца.

Второе событие: Конкурс на тему: *«Музыкальное творчество малой родины»*

1 Номинация: «Музыкальное воспитание»

В данной номинации ведется прием конкурсных материалов:

- план-конспект, сценарий музыкально-воспитательного события, проект;
- учебно-методический комплект (ЭУМК) применяемый на данном музыкально-воспитательном событии;
- **ссылка** (с открытым доступом расположенная на Яндекс диске, Облаке и других интернет ресурсах) **на видео фрагмент музыкально-воспитательного события** продолжительностью **до 15 минут**.

2 Номинация: «Музыкальная шкатулка»

В данной номинации ведется прием конкурсных материалов в рамках музыкального образования и концертмейстерской практики по следующим направлениям:

- методическая разработка педагогов в области музыкального образования и просвещения;
- методическая разработка концертмейстера хореографического объединения (*Подборка музыкальных произведений, нотный сборник по темам связанным с хореографической направленностью; разминка, ритмические упражнения, этюды, элементы танцевальных движений с учетом стилистики танцев*);
- видеоролик (нарезка) фрагментов работы концертмейстера на занятии в хореографическом классе (подбор репертуара под движения танца) **до 10 минут**.

3 номинация: «Профессиональное мастерство»

В данной номинации ведется прием конкурсных материалов (видеозапись) на тему: "Музыкальное творчество малой родины".

Эта номинация направлена на популяризацию песен о Братске, Иркутске, о Сибири, а также русской народной музыки и фольклорных традиций сибиряков, переселенцев из других мест России, н-р казаков, а также на поддержку творческих инициатив среди музыкантов и исполнителей.

Категории участия:

- 1) **Индивидуальные** - педагоги музыканты, концертмейстеры, исполнители на разных инструментах: струнных, духовых, ударных, фортепиано; педагоги вокалисты, предоставляют видеозапись 1 музыкального номера, где они показывают своё личное мастерство.
- 2) **Коллективные** – ансамбли, музыкальные группы, хоровые коллективы *(из участников педагогов, так и учащихся)*

Требования к участникам:

- Исполнение произведений, связанных с культурой и традициями нашей малой родины.
- Продолжительность выступления не более 5 мин.
- Участие может быть как в традиционном, так и в современном музыкальном формате.

4 номинация: «Цифра + музыка»

Представление педагогического опыта работы по теме «Применение современных цифровых образовательных ресурсов и средств ИКТ в музыкальном образовании».

Описание использования ЦОР, например: LerningApps, Wordwall и другие с указанием действующих ссылок.

Третье событие: проведение мастер-класса на тему «Создание контента для социальных медиа: платформы Сферум, Вконтакте, Телеграме.

О создании видео и аудио контента как самопрезентации и продвижения своего исполнительского творчества и мастерства, а также своих учащихся.

Состоится мастер-класс в онлайн формате на платформе Сферум
14 ноября в 14:00

Четвёртое событие: Закрытие + Церемония награждения.

Итоги смотра-конкурса «Муз-чарт» подводятся по 4 номинациям:

- «Музыкальное воспитание»
- «Музыкальная шкатулка»
- «Профессиональное мастерство»,
- «Цифра + музыка»

Участники, получившие высшую оценку *(по критериям оценки)* объявляются Победителями (лауреатами) и награждаются Дипломами 1-ой, 2-й и 3-й степени.

Закрытие и подведение итогов работы фестивальной площадки будет осуществлено согласно Порядка в режимеonline на вебинаре **21 ноября 2025 г.**

4. Подведение итогов и награждение участников Фестивальной площадки

4.1 По итогам проведения фестивальной площадки каждый участник получает сертификат ГАУ ДПО ИО «Институт развития образования Иркутской области», который будет размещен в личном кабинете участника, при условии регистрации <https://edu.iro38.ru> и участия в мероприятии;

4.2 Грамоты, дипломы, сертификаты и благодарственные письма вручаются участникам по итогам проведения мероприятий фестивальной площадки после **21.11.2025 г.** (согласно Приказу ОО по итогам работы фестивальной площадки)

4.3 Вся оперативная информация о проведении Смотра-конкурса, наградные материалы, будут размещены на сайте МАУ ДО «ДТДиМ» г. Братска <http://dtdmbratsk.ru> во вкладке «Муз-Чарт».

5. Заключительные положения

5.1 Все вопросы, не отраженные в настоящем Порядке, решаются Организатором в рамках сложившейся ситуации, в соответствии с настоящим Порядком.

5.2. Контакты Оператора площадки: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» муниципального образования г. Братска.

Ответственные: информационно-методическая служба «ДТДиМ»:

зам. директора по НМР Стрельникова Дарья Витальевна;

Методист: Маринцева Анна Георгиевна; тел.8 (3953) 466-422; e-mail: metodist.dtdm@mail.ru

Приложение 1

1. Требования к конкурсным материалам

1.1. Конкурсные материалы не должны содержать информацию, нарушающую авторские права третьих лиц, должны иметь образовательный и воспитательный характер и не противоречить этическим нормам и законодательству Российской Федерации. В материалах авторами может быть использована информация, заимствованная из других источников. В этом случае участники смотра-конкурса должны соблюдать закон РФ «О защите авторских и смежных прав» и указывать источники информации в виде библиографических ссылок. В случае нарушения авторских прав конкурсные работы не рассматриваются.

1.2. Представленные конкурсные материалы проходят профессиональную экспертизу и оценку по критериям (Приложение 2).

2. Требования по оформлению конкурсных работ

1 номинация «Музыкальное воспитание»

2.1 План-конспект, сценарий, проект.

Текстовое оформление материалов:

текстовый редактор – MicrosoftWord; формат текста: шрифт – TimesNewRoman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,0; поля – левое, правое, верхнее и нижнее по 2 см.; абзацный отступ 1,25 см. В тексте необходимо указать ссылки на используемый ЭУМК.

2.2 ЭУМК

Оформляется в единую папку. Допускается размещение ЭУМК в облачном хранилище, в таком случае указывается ссылка для перехода на используемый ЭУМК.

2.3 Видео фрагмент воспитательного события.

Требования:

видеозапись фрагмента воспитательного события продолжительностью до 15 минут, формат видео avi, mov, mp4, минимальное разрешение видеозаписи - 720x480, рекомендуемое разрешение - 1280x720. Видео должно быть размещено на любом видеохостинге, доступно для просмотра без необходимости авторизации и (или) ввода какой-либо дополнительной информации (пароли, коды, логины и т.п.).

2 номинация «Музыкальная шкатулка»

2.4 Методическая разработка – небольшая по объёму работа, охватывающая методику преподавания или изучения одной темы предмета или раздела (курса), содержащая практические рекомендации и материалы для проведения какого-либо занятия или мероприятия, сочетающее описание

последовательности действий, отражающих ход его проведения, с практическими методическими советами по его организации.

Оформляется в соответствии с представленной структурой:

- Аннотация (до 1 страницы) кратко указать какой проблеме посвящается, какие вопросы раскрывает, кому может быть полезна.
- Введение или пояснительная записка. (1-2 страницы) раскрыть актуальность данной работы, т.е. автор отвечает на вопрос, почему он выбрал эту тему и каково её место в содержании музыкального образования и просвещения.
- Основная часть. Рекомендации по организации и методике изучаемой темы и др.
- Заключение. 1-2 страницы. Подводятся итоги по тем проблемным вопросам, которые ставились педагогом, приступая к работе по данной теме.
- Список использованных источников.
- Приложения.

Видеоролик – нарезка фрагментов работы концертмейстера на занятии в хореографическом классе, нарезку делать таким образом, чтобы было понятно под какое движение идёт та или иная музыка, чтобы был виден насколько подобран репертуар под движения танца.

3 номинация «Профессиональное мастерство»

2.5 Видеозапись 1 музыкального номера на тему: «Музыкальное творчество малой родины»

Требования:

Видеозапись продолжительностью не более 4-5 минут, формат видео avi, mov, mp4, минимальное разрешение видеозаписи - 720x480, рекомендуемое разрешение - 1280x720. Видео должно быть размещено на любом видеохостинге, доступно для просмотра без необходимости авторизации и (или) ввода какой-либо дополнительной информации (пароли, коды, логины и т.п.). Иметь внутренние титры (ФИО исполнителей(ля), название произведения, автор музыки, слов; название образовательной организации – аббревиатура). Без помех и шумов, четкой картинкой.

4 номинация «Цифра + музыка»

2.6 Доклад оформляется в виде статьи, объемом не более 3-х полных страниц, формат страницы – А 4; ориентация – книжная; шрифт TimesNewRoman; размер шрифта – 14 пунктов; межстрочный интервал – 1,0; поля страницы: левое, правое, верхнее и нижнее по 2 см.; абзацный отступ 1,25 см.; выравнивание – по ширине страницы.

В правом верхнем углу печатаются фамилии авторов (инициалы впереди). Под фамилиями помещается название организации, город. С новой строки через два интервала по центру печатается название доклада. Через два интервала печатается текст публикуемого материала.

В конце статьи указывается список используемых источников.

Приложение 2

Критерии оценивания конкурсных материалов по всем номинациям

Смотр-конкурс оценивается по 10 бальной системе по следующим критериям:

1 Номинация «Музыкальное воспитание»

Критерий		Максимальный балл
1.	Дидактическое оформление конспекта занятия (тема, цели, задачи, форма проведения)	2
2.	Структура занятия и содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none">– соответствие структуры типу занятия, логическая последовательность и взаимосвязь этапов.– соотнесение структуры занятия с выбранной технологией обучения.– целесообразность распределения времени занятия.– рациональность выбора форм обучения и организации труда педагога и учащихся.	2
3.	Обеспечение занятия ЭУМК	2
4.	Видеозапись фрагмента занятия в соответствии с требованиями (ссылка с открытым доступом)	2
5.	Эстетическое оформление конкурсных материалов, общее впечатление	2

2 Номинация «Музыкальная шкатулка»

Критерий		Максимальный балл
1.	Соответствие теме и требованиям конкурса. Цели и задачи конкурсного материала четко сформулированы.	2
2.	Уровень оформления работы. Выдержанность структуры представляемого материала, логичность, последовательность.	2
3.	Актуальность, новизна предлагаемого материала.	2
4.	Практическая ценность методической разработки. Возможность внедрения в практику другими педагогами, концертмейстерами. Реалистичность использования методической разработки.	2

5.	Эстетическое оформление конкурсных материалов, общее впечатление	2
----	--	---

3 номинация «Профессиональное мастерство»

Критерий		Максимальный балл
1.	Соответствие теме и требованиям конкурса.	1
2.	Видеозапись хорошего качества с внутренними титрами (<i>Фино исполнителя(ей), название произведения, авторы музыки, слов</i>)	2
3.	Техническое исполнение: оценка уровня мастерства и точности исполнения	3
4.	Музыкальность: Эмоциональная выразительность и интерпретация произведения.	2
5.	Сценическое мастерство: умение взаимодействовать с аудиторией и передавать эмоции. Общее эстетическое восприятие музыкального номера.	2

4 Номинация «Цифра + музыка»

Критерий		Максимальный балл
1.	Дидактическое оформление конспекта занятия (тема, цели, задачи, форма проведения)	2
2.	Структура занятия и содержание учебного материала: <ul style="list-style-type: none"> – соответствие структуры типу занятия, логическая последовательность и взаимосвязь этапов. – соотнесение структуры занятия с выбранной технологией обучения. – целесообразность распределения времени занятия. – рациональность выбора форм обучения и организации труда педагога и учащихся. 	2
3.	Обеспечение занятия ЭУМК, ЦОР (ссылку на действующий ресурс)	1
4.	Видеозапись фрагмента занятия в соответствии с требованиями	2
5.	Эстетическое оформление конкурсных	3

	материалов, общее впечатление	
--	-------------------------------	--